

MODERN ACOUSTIC GUITAR

Umberto Ferrarazzo / Donato Begotti

EDIZIONI VOLONTÈ & CO.

€ 23,90 – pagg. 112 (2 DVD inclusi)



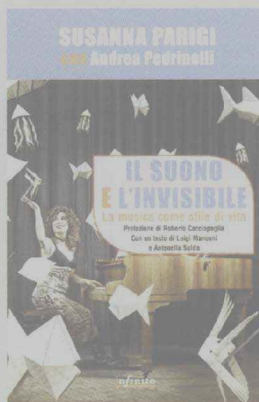
IL SUONO E L'INVISIBILE

LA MUSICA COME STILE DI VITA

Susanna Parigi / Andrea Pedrinelli

EDIZIONI INFINITO

€ 14,00 – pagg. 160



IL PIANO MAGICO VOL. 2

Maria Vacca

EDIZIONI VOLONTÈ & CO.

€ 18,90 – pagg. 136 (CD incluso)



PERCHÉ CI VUOLE ORECCHIO!

Paola Bertassi / Matteo Pittino

EDIZIONI CURCI

€ 17,00 – pagg. 160 (CD MP3 incluso)



“Modern Acoustic Guitar”, prima vera incursione della collana targata RGA nel mondo della chitarra acustica, offre una panoramica delle tecniche moderne applicabili a questo strumento. Tra gli argomenti trattati, troviamo il fingerstyle, l'utilizzo degli armonici, il fingerpicking, il tapping e il legato, le tecniche percussive e le accordature alternative. Il testo costituisce un ottimo punto di partenza dal quale scegliere in quale direzione specializzarsi proseguendo nel proprio percorso, o un “aggiornamento intensivo” per chitarristi elettrici e classici. Sottolineiamo la presenza di ben 2 DVD allegati al volume, con riprese atte a spiegare, alla maniera di una lezione privata, i singoli argomenti trattati. La parte finale del libro dedica ampio spazio alle tecniche di ripresa della chitarra acustica e ai tipi di amplificazione possibili, con semplici descrizioni riguardanti il suono e gli strumenti.

La frase di Roberto Cacciapaglia “Il libro che avete fra le mani è indispensabile per chi vuole utilizzare la musica non come salvagente, in superficie, ma come farebbe un subacqueo, che scende nelle profondità per raccogliere tutto quello che di infinitamente prezioso quest'arte suprema può darci” è la descrizione calzante di un testo che rappresenta il potere di un'arte e di una disciplina capace di risvegliare e scuotere corpo e anima, per restituirci alla vita con qualcosa in più. Ben venga quindi l'analisi degli autori, in un momento in cui la musica sembra imbrigliata, relegata a un ruolo insopportabile di sottofondo, mezzo di diffusione di suoni già ascoltati e di contenuti rassicuranti e inoffensivi. Mi ricorda una frase del fisico italiano Carlo Rovelli, riferita al tempo e all'impegno necessari per comprendere tanto la matematica di Riemann quanto gli ultimi quartetti di Beethoven: “In un caso e nell'altro, il premio è la bellezza, e occhi nuovi per vedere il mondo”.

Il libro in esame è il secondo di tre volumi destinati alla formazione tecnica e musicale di giovani pianisti, scritto da Maria Vacca, famosa autrice di testi didattici specializzata in metodi per bambini, la cui formula base è “imparare a suonare divertendosi”. Le pagine del libro, caratterizzate da una grafica colorata e cartonesca, affrontano parallelamente lo studio della teoria e quello della pratica in modo intelligente e graduale, curando di non annoiare il lettore, ma fornendo al contempo una preparazione solida e tutt'altro che superficiale. Vi troviamo melodie celebri, brani originali, interessanti proposte di improvvisazione e accompagnamento per stimolare la creatività dei giovani allievi, cambi di diteggiatura, uso del pedale, sviluppo del tocco e della qualità del suono; insieme a vari aspetti teorici legati alla lettura e all'armonia, miscelati e inseriti nel testo ad arte, quasi come fossero un gioco.

Corso di ear training pensato per le classi di teoria, ritmica e percezione musicale, il testo in esame affronta le basi dell'ear training in modo semplice, attraverso un buon numero di esercizi (con relative spiegazioni) e il supporto del CD allegato, che aiuta a fare pratica anche autonomamente. Il metodo è suddiviso in tre parti principali, ognuna dedicata a un aspetto fondamentale per sviluppare un orecchio consapevole: ritmo, melodia e armonia. Nella prima parte gli argomenti affrontati vanno dalla singola pulsazione alla struttura ritmica di un brano, nella seconda dagli intervalli melodici alla melodia completa, nella terza dall'intervallo armonico agli accordi singoli e in successione. Ognuna delle tre sezioni si chiude con un capitolo dedicato al dettato (ritmico, melodico e armonico), mentre una breve parte conclusiva presenta un primo approccio alla trascrizione di brani completi, classici e pop.

© RIPRODUZIONE RISERVATA